



PROJET CHARCOT

DE LA COMPAGNIE LA SINISTRA THÉÂTRE

1. QU'EST-CE QUE C'EST LA
MALADIE DE CHARCOT ?

2. PROJET CHARCOT

2.1. RÉSUMÉ DU PROJET

2.2. L'ORIGINE DU PROJET

2.3. ÉTAPE DE RECHERCHE

2.4. NOS CRÉATIONS

3. ACTIVITÉS AUTOUR DU PROJET

3.1 PRÉSENTATION THÉÂTRALE
DU WORK-IN-PROGRESS

3.2 PRÉSENTATION DE NOTRE
PROCESSUS CRÉATIF

3.3 ATELIER THÉÂTRAL

4. NOS PARTENAIRES

5. NOUS SOMMES

6. CONTACT

SOMMAIRE

1

QU'EST-CE QUE C'EST LA MALADIE DE CHARCOT ?

La maladie de Charcot ou Sclérose Latérale Amyotrophique (SLA) est une maladie neurodégénérative rare dans laquelle les motoneurones, neurones qui se connectent aux muscles et leur permettent de réaliser correctement leur fonction, sont affectés. Elle se caractérise par une perte progressive des neurones moteurs du cerveau et de la moelle.

La maladie provoque une faiblesse musculaire croissante jusqu'au décès par incapacité respiratoire. Au fur et à mesure de cette dégénérescence, il y a une perte de voix et, par conséquent, de la parole des patients, ce qui les isole petit à petit du monde extérieur.

2 PROJET CHARCOT

2.1. RÉSUMÉ DU PROJET

Le Projet Charcot est une plateforme composée par quatre produits artistiques.

Tout d'abord, nous avons créé une **performance** à partir d'entretiens avec des personnes malades.

Deuxièmement, nous sommes en train d'écrire et de mettre en scène une **pièce de théâtre** fictive résultant de notre observation et de notre intérêt artistique.

Troisièmement, nous avons programmé des présentations de scènes courtes, créées pour être présentées lors de réunions scientifiques sur la maladie. Elles sont nées de notre recherche corporelle théâtrale.

Enfin, nous avons développé des ateliers de théâtre, fruit de notre expérience de recherche par le théâtre physique et de notre intérêt pour la pédagogie et la recherche.

2

2.2. L'ORIGINE DU PROJET

Le projet est composé par la conjonction de deux univers. D'un côté, la science. La recherche artistique part du fait qu'une des membres de la compagnie, en plus d'être comédienne, est scientifique et travaille au sein de l'entreprise BrainEver, qui étudie des pistes de traitement contre la SLA. C'est la raison pour laquelle la compagnie a été sensibilisée à la maladie.

Le deuxième univers est celui du théâtre physique. En tant qu'artistes, le corps est notre outil de travail, notre territoire, dans lequel cohabitent nos idées, nos désirs, nos organes vitaux et nos cellules. C'est pourquoi nous sommes sensibles à la fragilité de cette enveloppe face à la maladie. Voici le déclencheur de notre recherche artistique : observer le devenir des corps dont la mobilité et le geste s'éteignent.

2

2.3. ETAPE DE RECHERCHE

Entretiens. Grâce à des entretiens avec des patients, leurs proches, du personnel aidant et des scientifiques, nous avons eu la possibilité de connaître la maladie de Charcot sous différents points de vue. Tous ces **témoignages nourrissent l'écriture de notre pièce**. En ce qui concerne les patients, nous cherchons à connaître quelle est la transition entre la vie avant et après le diagnostic de SLA : la transformation de leur vie quotidienne, leurs corps et leurs émotions.



2

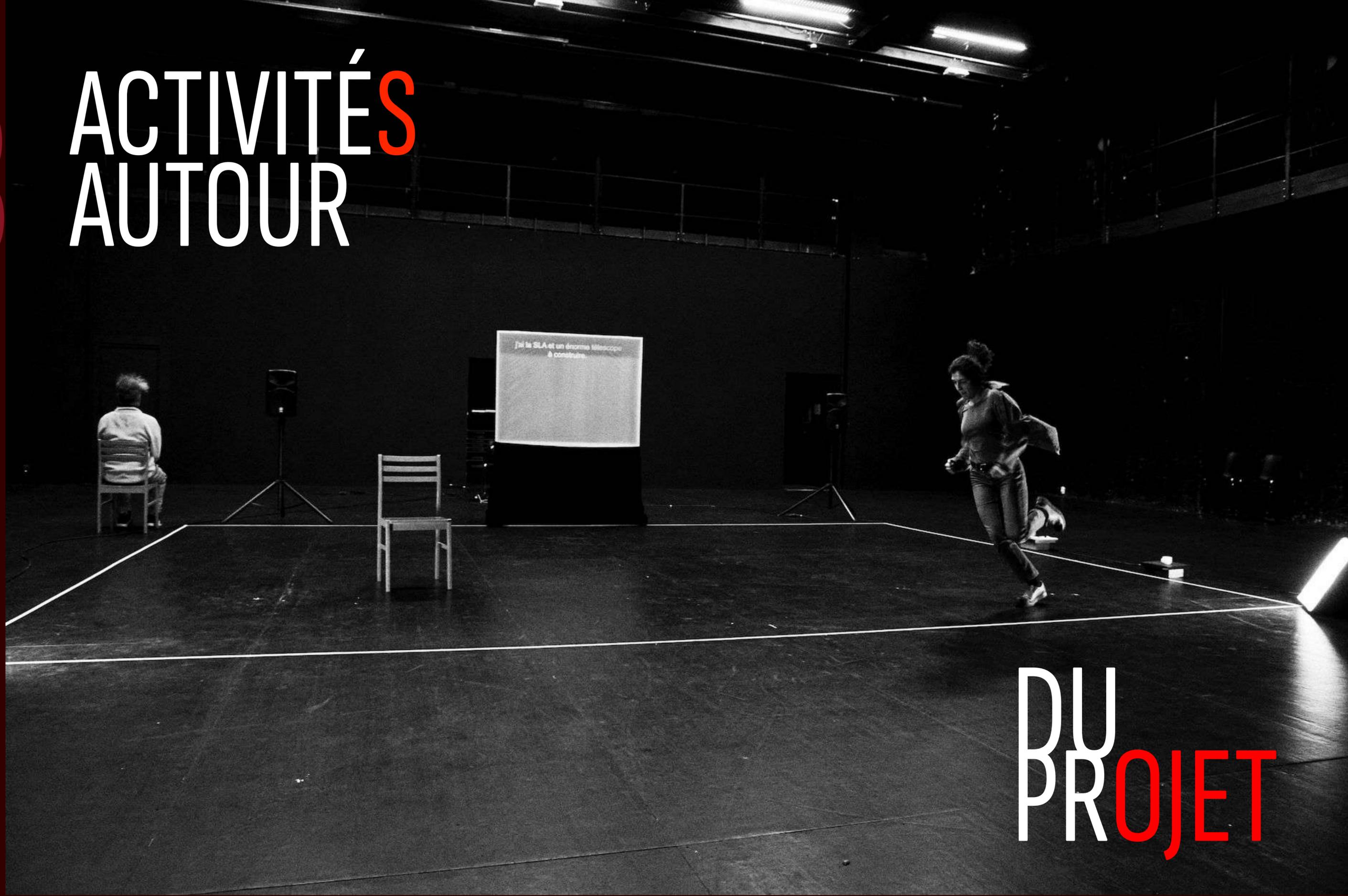
2.4. NOS CRÉATIONS

- Création d'une **pièce théâtrale** sur la maladie de Charcot. Elle est actuellement en processus de recherche et d'écriture.
- Performance "**La patrie bouleversée**", présentée chez des patients. À travers le théâtre physique^{*}, nous explorons comment le corps malade peut être aidé ou manipulé par un autre corps. Et de quelle manière la communication évolue entre la personne malade qui a perdu sa voix et une personne saine.

*Théâtre physique : genre de performance théâtrale qui englobe la narration principalement à travers le mouvement physique. Néanmoins, l'utilisation de textes n'est pas exclue.

3

ACTIVITÉS AUTOUR



DU
PROJET

3

3.1. PRÉSENTATION THÉÂTRALE DU WORK-IN-PROGRESS

Synopsis de la pièce

C'est l'histoire de la relation entre Ludivine, une femme astrophysicienne atteinte de la maladie de Charcot et Evaristo. Comment ces deux solitudes se rencontrent, par hasard, dans l'inhospitalier désert d'Atacama. Ludivine consacra son dernier séjour sur Terre à la construction du radiotélescope ALMA, sa passion. Il l'accompagnera silencieusement dans son exploit.



SORTIE DE RÉSIDENCE

**AU THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL - CDN**



3

3.1. PRÉSENTATION THÉÂTRALE DU WORK-IN-PROGRESS

TPM Théâtre Public Montreuil Centre dramatique national



PIÈCE EN CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL –
CDN ET DU THÉÂTRE LA GIRANDOLE

3

3.2. PRÉSENTATION DE NOTRE PROCESSUS CRÉATIF

Nous proposons d'aborder les sujets suivants sur notre processus créatif :

1. Du réel à la fiction

Nous présentons comment à partir de notre processus de recherche (à travers des entretiens) nous créons une fiction théâtrale.

2. Pourquoi le théâtre pour traiter un sujet médical ?

À travers la recherche du langage théâtral, nous trouvons des outils pour proposer de nouvelles façons de raconter une histoire. Sans montrer la réalité telle qu'elle est mais en lui donnant notre point de vue, aux accents absurdes et humoristiques.

3

3.3. ATELIER THÉÂTRAL



QUELLES SONT LES POSSIBILITÉS DU THÉÂTRE PHYSIQUE ?

Le théâtre physique est un courant désignant un théâtre où le corps et le mouvement sont au centre d'un processus intégrant théâtre, manipulation d'objets, musique, écriture, vidéo...

Objectifs de l'atelier

- Complémenter la compréhension intellectuelle avec le mouvement corporel. Bouger et penser ou penser et bouger ?
- Travailler la communication, en explorant diverses voies d'expression. De l'immobilité au mouvement intégral.

4

NOS PARTENAIRES

TPM Théâtre
Public
Montreuil Centre
dramatique
national

ARSLA
Association pour la Recherche sur
la Sclérose Latérale Amyotrophique
et autres Maladies du Motoneurone



SOUFFLEURS DE SENS
| GROUPE SOS |



LA GIRANDOLE



**Théâtre
Epée de Bois**



**Initiative
humanités biomédicales**
SORBONNE UNIVERSITÉ



ALAIN PROCHIANTZ
Conseiller scientifique

LE VOLATIL
manufacture artistique

Guillot^{la}ne
LES PIANOS

5

NOUS SOMMES

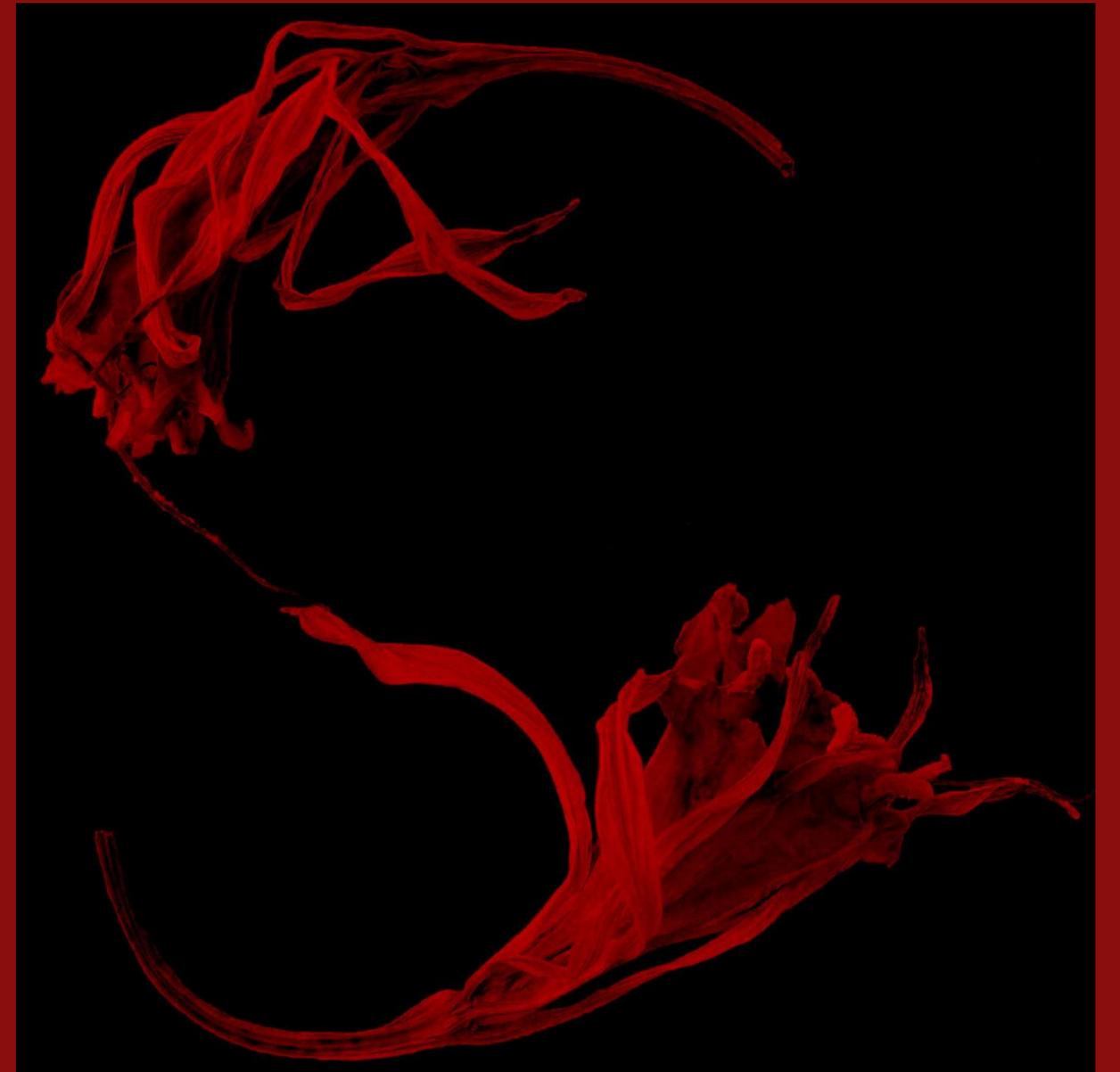
5

LA COMPAGNIE LA SINIESTRA THÉÂTRE

Nous sommes une compagnie **internationale** de théâtre de monstres latin.e.s (d'Espagne et du Pérou) à Montreuil, en France.

Nous développons des regards personnels et collectifs sur nos recherches artistiques et nos inquiétudes politiques à travers l'exploration du langage du **théâtre physique**, un jeu où le corps des comédiens est la matière première. C'est à travers **l'humour et l'absurde** que nos histoires monstrueuses prennent vie.

En raison de nos différentes origines, nous souhaitons diffuser notre projet artistique à l'international.



LUCÍA ALONSO

(Espagne)



Elle est chercheuse scientifique et artiste.

Après des études de Biomédecine à l'Université de Séville (2016/20) et un stage de fin d'études au Collège de France avec l'équipe d'Alain Prochiantz, elle travaille actuellement chez BrainEver, où elle participe à la recherche d'un traitement pour la maladie de Charcot.

Elle a été formée au Conservatoire Rafael Taboada en flûte traversière (2006/10, Cadix), en danse classique à l'école Flick Flock Danza (2011/16, Cadix), en danse contemporaine à l'association artistique Puerta de Córdoba (2016/20, Séville) et en théâtre à l'école Dos Lunas (2017/19, Séville) et à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq (2020/22, Paris). Elle a été danseuse de la compagnie Flick Flock Danza (2013/2016, Cadix).

TELMO AREVALO HIDALGO

(Pérou)



Il est metteur en scène, écrivain, professeur d'écriture créative et comédien. Il a écrit "Le désire de Juan", sélectionné par le Festival d'Arts Escéniques de Lima (FAE Lima 2016). Assistant metteur en scène de : "Ñaña" sélectionné par les Festivals Cielos del Infinito (Chili), Mirada (Brésil), Santa Cruz (Bolivie) y FAE (Lima 2019). "Los Regalos" prix du public Festival Arena de Erlangen, Allemagne (2016) et prix pièce étrangère au Montevideo Uruguay (2017); et "Gnossienne", invité au Festival Temporada Alta (2018).

Metteur en scène pour la première fois avec "Una breve historia sobre cómo llegamos hasta aquí", invité au FAE Lima 2020. Il a conclu ses études théâtrales à l'école Jacques Lecoq de Paris (2022).

6 CONTACT



@lasiniestratheatre



07 81 35 00 54



lasiniestratheatre@gmail.com